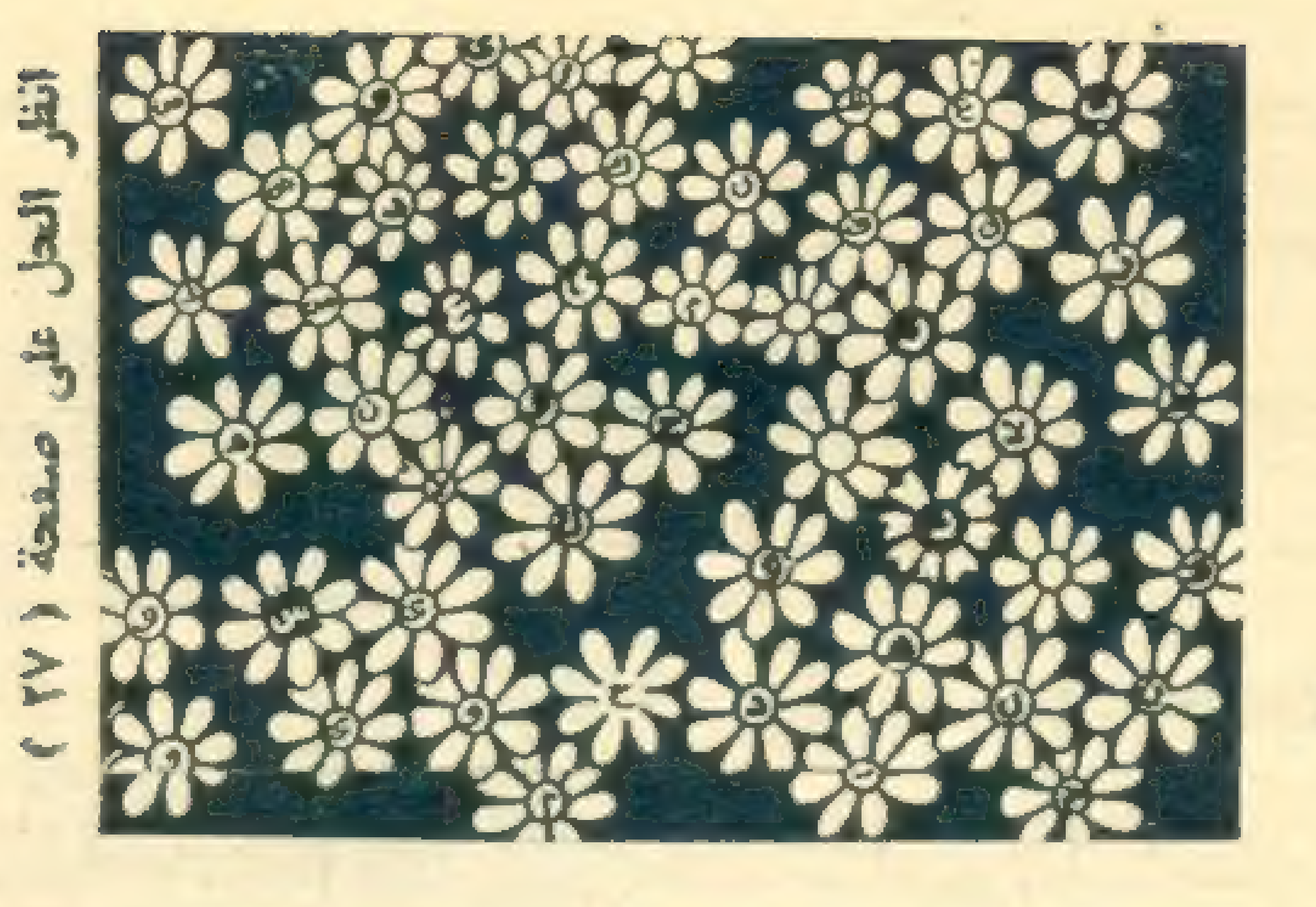
تســـلية

فى قلب هذه المجموعة من الزهور ، مجموعة من الحروف المتفــرقة .. بعضها فى اللون الاسود .. وبعضها فى اللون الابيض . ومن احدى المجموعتين يوجد اسم مدينة عربية شهيرة .. لها تاريخ وطنى كبير .. هل تستطيع أن تعرف اسم المدينة ؟ ضع اســم المدينة فى المربعات الموجودة أسفل الكلام



انظر الحل على صفحة (٣٧)

انا اسمى « لوسى »
وكلب .. مش بوليسى
باهوهو ع اللصوص
وحافظ ع الفلوس
واكره الشحاته
وصاحبى اسمه « سامى »
بيعرف فى الاسامى
ويجيب لى الشيكولاته

●

فى الليل بشوف نجوم
اقول فى عقلى .. « ايه » !
ما حبش الهموم
وان شفت فى الغيوم ..
حرامى ، دوغرى اقوم
واعضه من ايديه

●

انا اسمى « لوسى »
وكلب مش بوليسى
لكن برضك مهندم
« اليط » وكل حاجه ..
بجيبها من فلوسى
وان صاحبى احتاج لحاجه
اروح اقوله .. افندم
يقول لى خلى بالك
عينيك من الحرامى
ليسرق من فلوسى
اقول حاضر يافندم
ودايما كل ردى ..
اقول حاضر يا فندم .

بقلم ورسمه مجدى نجيب

الغلاف بريشة الفنان حجازى

أطرف السرقات

١ ـ سرقة كأس العالم لكرة القدم :

وهى كأس من الذهب الخالص ، يفوز بها الفريق الفائز ببطولة كرة القدم ، وقد سرقت فى لندن .. وعثر عليها كلب«عادى» . ..اصبح من اشهر الكلاب واقيمت له عدة حفلات تكريم .

٢ ـ سرقة قطار لندن :

فى بريطانيا ايضا ، تمكنت عصابة من اللصوص ان تسطو على قطار يحمل عدة ملايين من الجنيهات .

٣ ـ سرقة اللوحات الفنية النادرة :

بعض اللوحات الفنية تساوى الاف الجنيهات ، ولذلك يضع اللصوص خططا صــعبة حتى يمكنهم سرقة المتاحف والفوز ببعض اللوحات ..

وفى الشهر الماضى تمكن لص من سرقة ٣ لوحات احداها للرســـام العظيـــم « رينوار » .. وقدرت اللوحات بمليونين من الجنيهات .. وجندت كل قوات الشرطة للقبض على اللص . الذى خاف من القبض عليه ، فترك اللوحات فى احدى الشــابك حيث عثرت عليها الشرطة !

منتهى الامانة

● حدث أن سافرت احدى الاجنبيات المقيمات بمصر الى الاسكندرية .. وتركت كلبين وخادما . وبعد سفرها بيومين فوجئت بتلغراف من خادمها يخبرها بمرض كلبها الكبير وامتناعه عن الاكل فاضطرت للعودة الى القاهرة وعند وصولها استقبلها الكلب المضرب عن الطعام فقفز على ركبتيها وفتح فمه ثم القى بقرط ماسى فى حجرها !

وكانت السيدة قد بحثت عن هذا القرط فلم تجده وظنت انه ضاع منها اثناء السفر .. وظهر انها نسيت القرط على سريرها يوم سفرها فعثر عليه الكلب واحتفظ به فى فمه ، وامتنع عن الاكل حتى لايقع القرط فى يد احد . ونجحت حيلته فى النهاية .

السلاح المفقود .

● والقصة التالية تبين لنا مدى قوة حاسة الشم لدى الكلاب ..

فى احدى الجرائم افتقد رجال الامن السلاح الذى حدثت به الجريمة فلم يجدوه .. ولكن الكلب « اصبع » سار مسافات كبيرة ثم دخل منزلا ووقف امام فرن موقد واخذ ينبح بشدة .. وقام رجال الشرطة باطفاء « الفرن » وفى داخله وجدوا السلاح الذى ظن المجرمون انهم يخفون رائحته بحرق السلاح .

اشهر المخبرين السريين

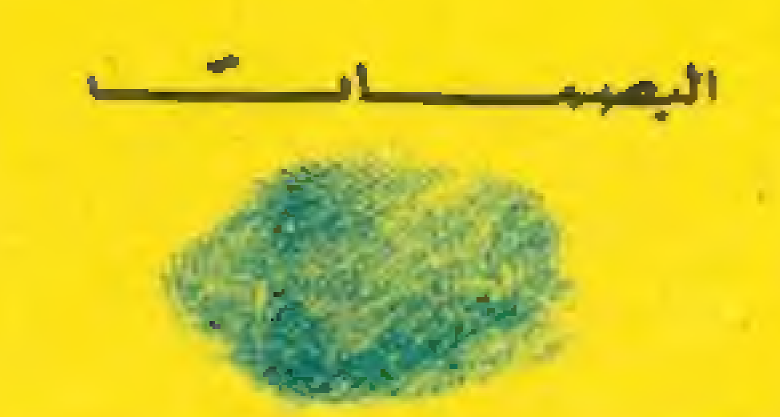
من قديم الزمان .. ومنذ ظهرت الحروب ، وفى مقدمة الابطال الذين يضحون بحياتهم من اجل بلادهم .. المخبرون السريون .. الذين يتسللون الى صفوف الاعداء . لينقلوا اخبار العدو الى مواطنيهم . واليك اربعة من اشهر المخبرين السريين فى التاريخ .

حدث هذا عام ١٨٩١ .. كان سير «روبرت بادن باول» الضابط الانجليزى يتجول قرب خطوط الاعداء متنكرا فى شخصية رسام يهوى المناظر الطبيعية ، وكان يكتب كل المعلومات التى يرسمها على اجنحة الفراش الذى يرسمه .

٢ ــ دانيل ديفو ــ مؤلف « روبنسون كروزو »

كان « دانييل ديفو » من اشهر المخبرين السريين عام ١٧٠٧ الذين يعملون على وحدة بريطانيا واسكتلندا ، ويعتبر « ديفو » مؤسس هيئة المخابرات البريطانية الحديثة

البصمـــــــات



هل تتصور ان الله لم يخلق اثنين فى العــالم تتشابه آثار اصابعهما ؟ اذا نظرت الى اصابعك فستجد بها بعض الخطوط المختلفة وتكوين هــذه الخطوط لا يمكن ان يوجد مثلها فى اى اصابع لاى شــخص آخر ..

المعمل الجنائى

هذا المعمل يستطيع ان يعرف المجرم من ابسط اثر .. شعرة من راسه .. منديل .. جريدة .. مفتاح

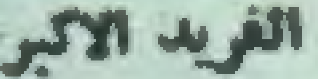
والمعمل الجنــائى مزود بكل الادوات الكيميائية ، التى تستطيع تحليل ابسط الاثار ومعرفة اسبابها .. فاذا وجد ضابط المعمل فى مكان الحادث اثار رماد سجائر .. استطاع بالتحليل ان يعرف نوع السيجارة ، وقد يستطيع معرفة صاحب هذه السيجارة بمقارنتها بالنوع الذى يدخنه اهل المنزل ..

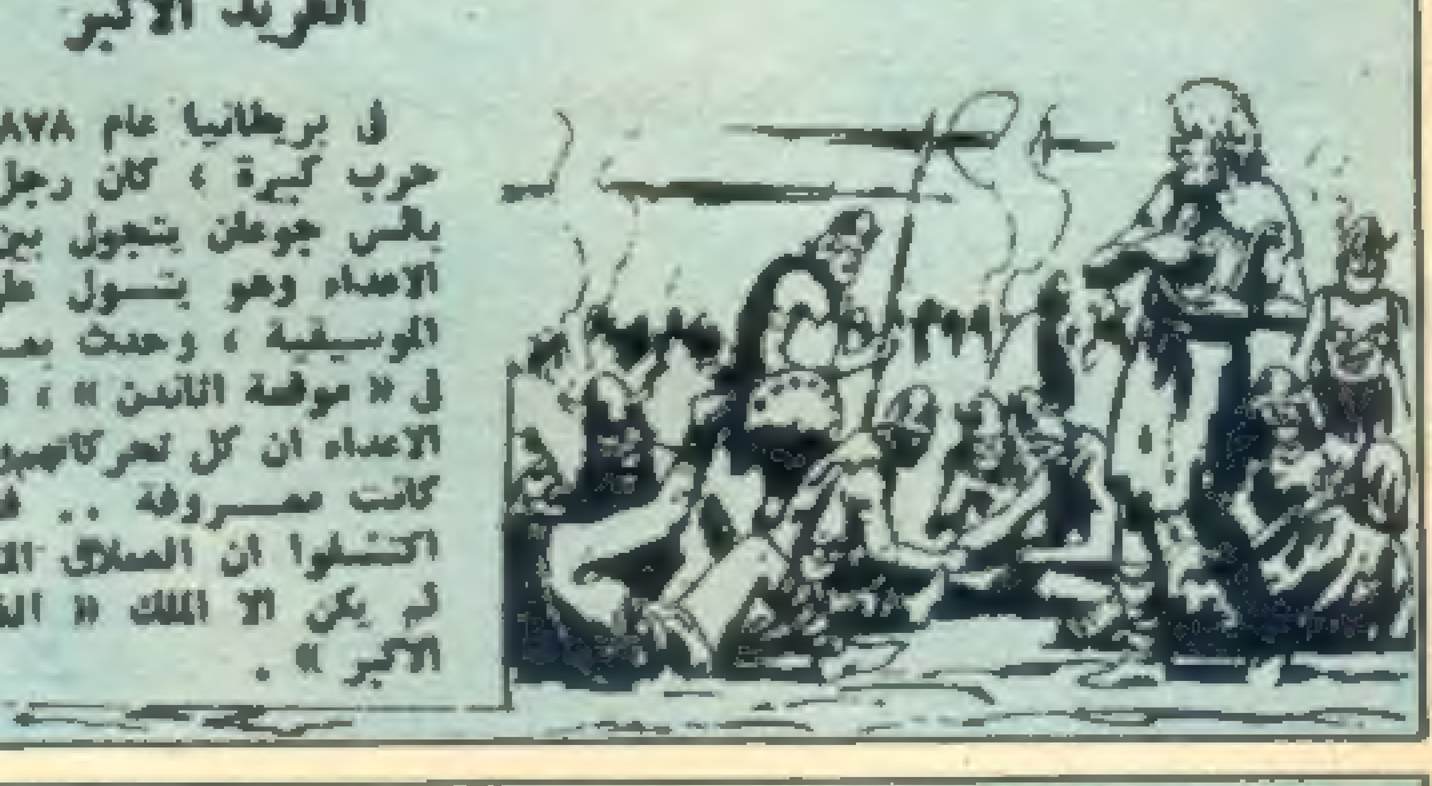
مثلاً : اذا وجد آثار نشارة خشب ، استطاع المعمل ان يعرف من اى آلة حدثت هذه الآثار ، وبذلك يستدل على الآلة التى وقع بها الحادث ..

وعند كل حادث هام ينتقل خبير المعمل الى مكان الحادث فى سـيارة خاصة عبارة عن معمل جنائى صغير به كل الاجهـزة الكيميائية والميكروسكوبات وغيرها .. وسريعا ما يصل الى شئ يفيد المحقق فى التعرف على المجرم .

ومن تكوين او «اشكال» هذه الخطوط التى بالاصابع تستطيع الشرطة القبض دائما على المجرم . فعند حدوث حادث يسرع خبير البصمات الى مكان الحادث ومعـــه نوع خاص من البودرة ، يرشـــها على الاماكن التى من الممكن ان يكون المجرم قد لمســها ، وهنا (على البودرة) تظهر الآثار بوضــوح .. فيلتقط الخبير بواسطة آلة خاصة صورة للبصمة ..

وبالرجوع الى بصـمات المشتبه فيهم .. يعـرف المجرم بمنتهى البساطة !





الفريد الاكبر

فى بريطانيا عام ٨٧٨ ، فى حرب كبيرة ، كان رجل ضخم يلبس جوالا يتجول بين خطوط الاعداء وهو يتسول على آلته الموسيقية ، وحدث بعد ذلك فى « موقعة ادنتن » ، ان وجد الاعداء ان كل تحركاتهم وخططهم كانت معـروفة .. فقـد اكتشفوا ان العملاق المتسول لم يكن الا الملك « الفـريد الاكبر » .

« ماتا هارى » اشهر جاسوســة فى الحرب العالمية الاولى

ظهرت فى اواسط اوروبا اثناء الحرب العالمية الاولى على انها راقصة يابانية ، والحقيقة انها كانت هولنـــدية تدعى « مارجريت جرودرود زيل » وكانت جاسوسة لصالح الالمان .. وقد حوكمت بواســطة الفرنسيين واعدمت عام ١٩١٧ .

أحدث جهاز بوليسي

من احدث الاختراعات جهازجديد يسمى جهاز « التعرف على الشخصية » وفى الجهاز « ٤٠ الف صورة » من جميع انحاء العالم .. مقسمة الى ١٢ فئة هى : ١ـ تجاعيد السن . ٢ ـ الشوارب ٣ ـ الذقن ٤ ـ الحواجب ٥ـ العيون ٦ ـ لون البشرة ٧ ـ النظارات ٨ ـ حدود الشعر ٩ـ غطاء الرأس ١٠ـ الشفاه ١١ ـ الانوف ١٢ الجروح والندوب .

ومهمة هذا الجهاز انه عندماتشاهد لصا أو مجرما فما عليك الا الذهاب الى الشرطة ، واختيار صورتشبه وجه الفاعل فتختار الانف والفم والعينين وباقى الملامح التى تشبه ملامح المجرم ، وبتجميعها فى هذا الجهاز ، يمكن اخراج صورةقريبة من صورة الفاعل تساعد على التعرف على المجرم .

اختراعات .. يستعملها رجال المخابرات !

١ ـ الات تصوير دقيقة جدا ، يمكن تثبيتها فى ساعة اليد او النظارة أو الولاعة او حتى ازرار القميص ، ويمكنها التصوير فى الظلام أو الضوء .

٢ ـ مكبر صوت لا يزيد حجمه على علبةالكبريت ، واحيانا فى حجم القرش وبدون أسلاك . ويمكن اخفاؤه بسهولة .. ويعكس الكلام على بعد مئات الامتار .

٣ ـ لارسال الاخبار امكن اختراع جهاز ارسال واستقبال ترانزيستور ولا يزيد حجمه على علبة السجائر .. ويعتبر « عجيبة العجائب » فهو علبة صغيرة لها ثلاثة ازرار .. الزر الاول ترسل منه الرسالة والثانى ليتاكد من ان المرسل اليه معه على الخط ، والثالث ليتمكن من توصيل الرسالة فى مدة تقل عن ثانية.

٤ ـ هل تتصور انه من الممكن ان ترسل رسالة كاملة فى نقطة . فقد امكن اختراع آلة تصوير تصور الرسالةاولا فى حجم ٢×٣ سم ثم توضع تحت ميكرسكوب للتصغير وتصور مرة اخرى ، وتلتقط الصورة (النقطة) بملقاط ثم تحقن فى الورق لتثبيتها !

حيل لاخفاء المستندات

يحاول بعض المخبرين السريين اخفاء المعلومات فى اشياء عجيبة مثل انبوبة معجون الاسنان او صابون الحلاقة ، القلم الحبر .. الساعة . وقد نجح احد المخبرين فى حياكة بدلته بخيط سجل عليه رسالة كاملة .

• هل تريد أن تكون مخبرا سريا .. ؟!

اذن .. فيجب ان تتصف بهذه الصفات: الذكاء .. الصبر والشجاعة ، الحرص والحذر، الثقافة العلمية واتقان اللغات. قوة الملاحظة وسرعة التصرف والذاكرة القوية واخيرا ان تكون مزودا بكل معدات التنكر وبالسلاح، وبوسائل المواصلات التى تساعدك على تتبع المجرمين فى كل مكان ..

انها مهمة صعبة .. أليست كذلك ! اذن لاداعى لها !!

.. واخيرا ..

فليس هذا كل شىء عن البوليس ولا الاختراعات التى تظهر كل يوم .. فمع مرور الزمن ، تظهر اختراعات جديدة .. واسماء مختلفة ، تفيد البشرية ، وتمنع الجرائم .. وتثبت المبدا الذى يقول دائما « ان الجريمة لا تفيد »

بالجرى..
بالجرى..
بالجرى
مع أبطال
ميكى
فى الهدية
الجديدة.. الرائعة
سباق
نونا
المجنونة
تلعب..
وتهرب..
وتسرع..
وتعود من حيث بدأت
فى أظرف
هدية
وأجمل لعبة!
مع عدد
الخميس ٢٣ فبراير
العدد + الهدية ٣٠ مليما

مسرح ميكي

سر الكلب الذهبي!

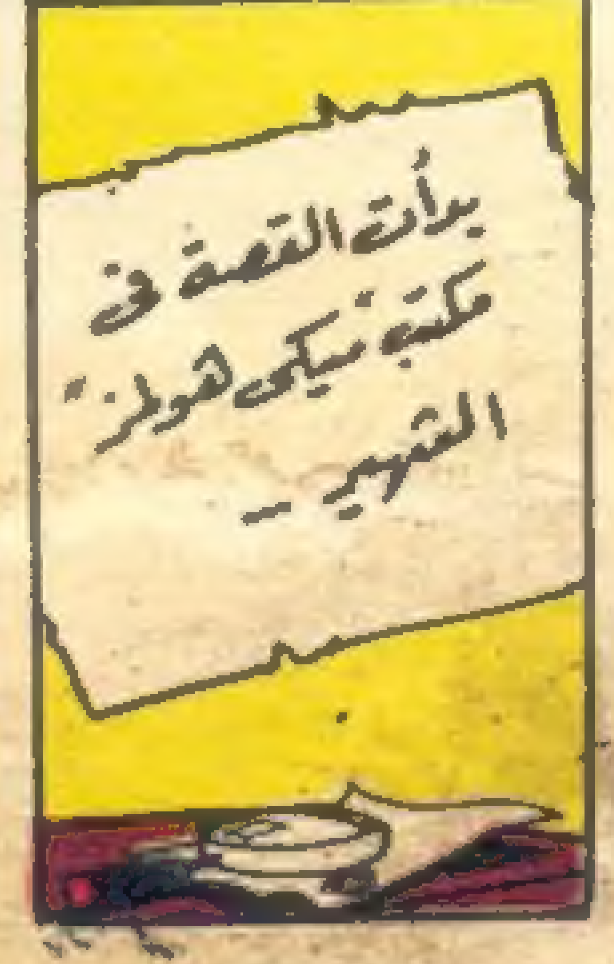
بطولة : ميكي هولمز ودكتور بندق

آه! النجدة .. شبح الكلب!

ووووووو

احترس يا دكتور بندق! إوع تقع في الرمال المتحركة!

كيف حدثت هذه القصة لشرلوك هولمز ودكتور واطسن .. آسف! لميكي هولمز ودكتور بندق .. المفتش البوليسي الشهير وساعده ؟

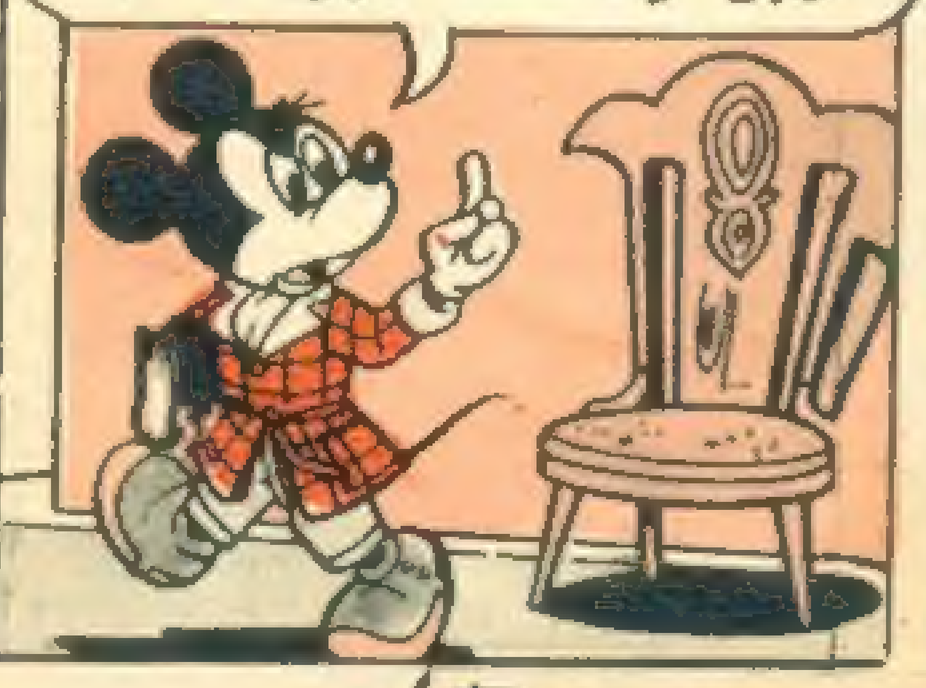


انتظر العدد القادم
نزولا على رغبة الأصدقاء
باب جديد يحرره القراء!

لكن إزاى عرفت كل ده عنى ؟
إحيىء !
بالذكاوة والفهلوة ياعزيزى !
أنا شفت صورتك فى الجرايد مكتوب معاها إنك رجعت لتعيد فتح قلعة "أبوقفة" .. قصر أجدادك الشهير !
أيوه .. فعلا !
ولازم بتحب عصير الطماطم جدا ، لأن فيه نقط منها على ملابسك !
فعلا .. فعلا ، لكن إزاى عرفت إنى أؤمن بالحظ ؟
بسيطة لأن ركبك خضراء .. يعنى كنت راكع على الحشيش بتدوّر على حاجة !
على زهرة بأربع ورقات وكتير من الناس بيتفاءلوا بها لما يلاقوها !
أيوه .. وأنا محظوظ فعلا عثرت على زهرتين !
لكن أنا محتاج لمساعدتك علشان نبحث عن ثروة جدى اللى أخفاها فى القلعة !
أنا أبحث عن ثروة ؟ اخرج من هنا !
طوبة مربوط فيها ورقة !
أو ورقة مربوط فيها طوبة !
احترس - ابتعد عن قلعة "أبوقفة" .. والا سينتقم منك الكلب الذهبى .
كده .. يظهر إن فيه مجرم تعقب "محظوظ" إلى هنا !

ده كان من مائة سنة ، وشبح الكلب لم يظهر من يومها ودلوقت ابتدا يظهر لما "محظوظ" رجع يدور على ثروة أجداده!

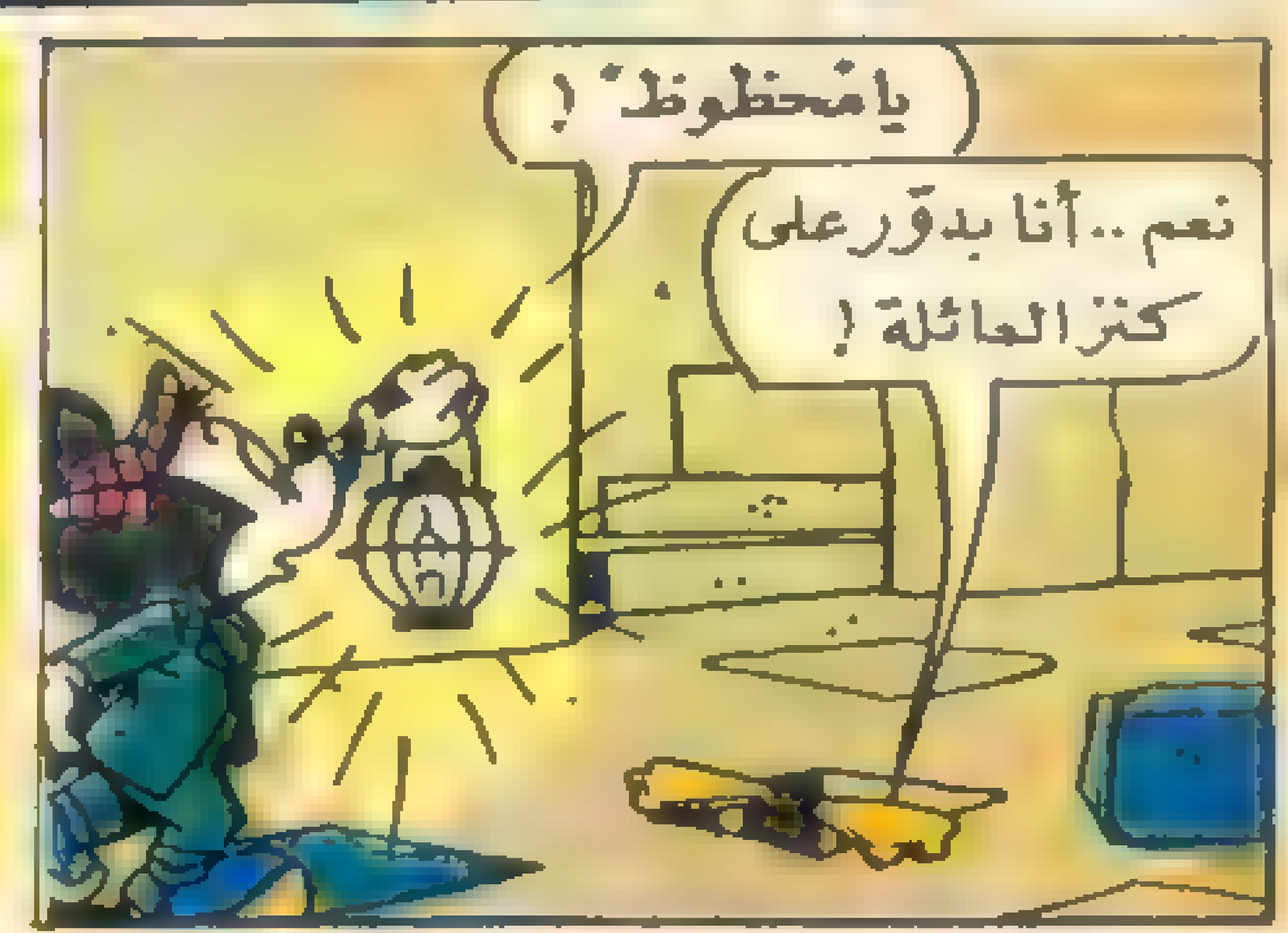
يعنى الشبح ظهر تانى !

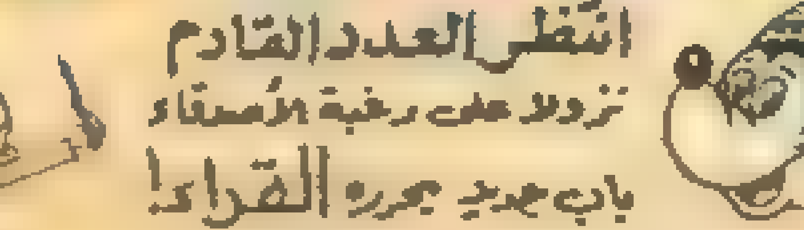


شوف - أهُه "محظوظ" وسط برك الرمال المتحركة بيدوّر على زهرة "الأربع ورقات"!
هيه .. إحنا قررنا إننا نساعدك يا "محظوظ" !
لأ - لأ - إوع تتحرك !!
النجدة! أنا وقعت فى بركة رمال متحركة .. سريعة
سريعة جدا!
الأراضى هنا كلها برك، مفيش حد يقدر يمشى فيها!
لكن ليه إنت بتمشى ؟
أنا حاجة تانية .. أنا "محظوظ"!
يظهر إن الحظ هو السبب فى إن جدك كان بيتجول فى الأماكن دى من غير مايتعرض لأى خطر!
مظبوط!
لكن أنا لسه مش مصدق حكاية "شبح الكلب" دى!
هووووووووووووه !!
آه - إيه الصوت الرهيب ده ؟!!
همم!
تعال نطلع على الكوم ده، ونشوف فيه إيه!
كل أسئلتك هواياتك مغامراتك
ينشرها لك ميكى ..
فى الباب الجديد بريد القراء

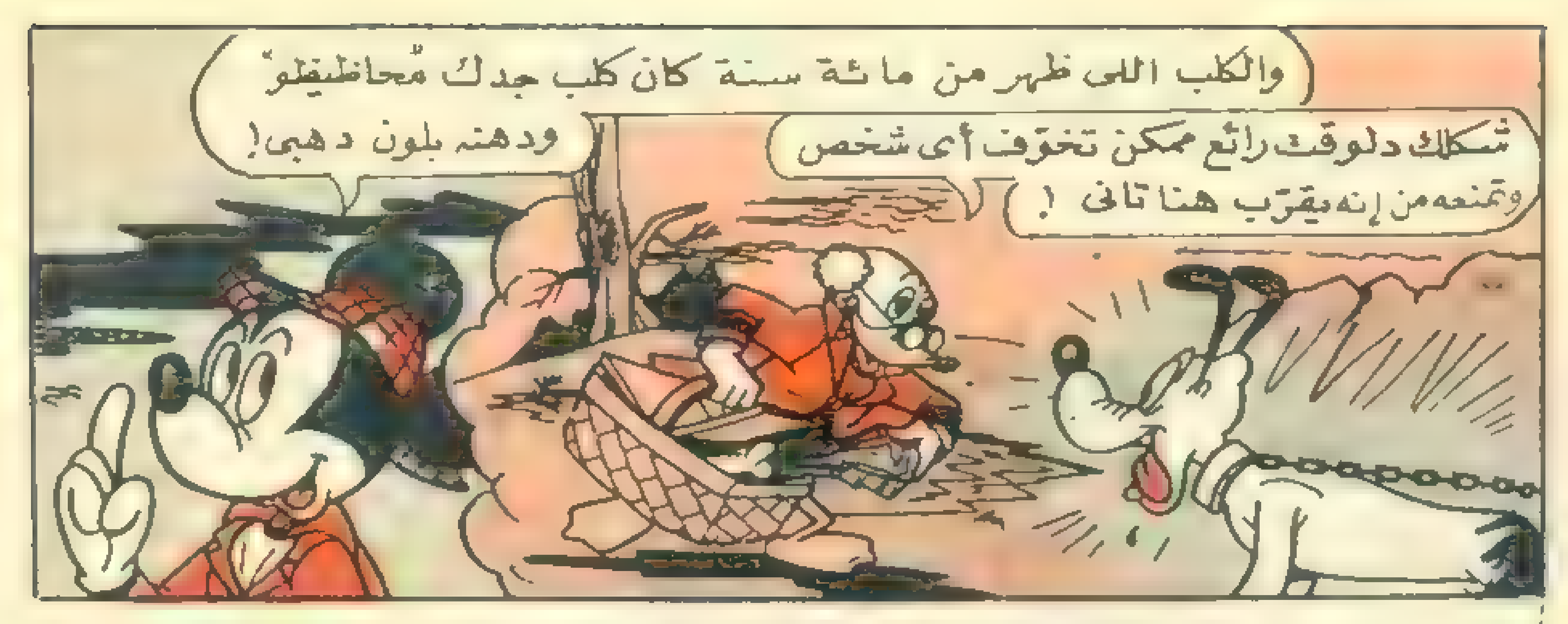
كوم ؟ إحنا بنقول عليه تل !
نفس المعنى يا دكتور بندق !
قلعة أبوقفة أهه واضحة في ضوء القمر وسط برك الرمال المتحركة !
تعالوا ورايا أحسن الدنيا ضلمة جدًا !
إحنا وراك يا محظوظ !
ده الخادم بتاعى - سمعت صوت الشبح؟
أيوه يا سيدى !
ولكن بعد العشاء..
آه .. هولمز .. تعالوا هنا !
محظوظ محتاج لمساعدة !
معاك المسدس بتاعنا يا دكتور بندق ؟
أيوه معايا فى الحقيبة الطبية !
شايف يا ميكى ؟ فيه حد سرق فردة جزمة من عندى !
وميت ده اللى ح يسرق فردة واحدة؟
مش يمكن ضاعت هنا والا هنا !
مش ممكن .. أنا دورت كويس !

وأخذ ميكي هولمز يتذكر كل الحوادث من أول شبح الكلب حتى فردة الحذاء المفقود..





النجدة !
ياشرطة !
حاسب يادكتور تبدق ح تقع فى برك الرمال المتحركة !
ووووووووو
ممكن تتغلب على الوحش ده بقرص اسبرين !
ها ها ! مفيش لزوم يادكتور، ده مجرد كلب عادى ومدهون بلون دهبى !
مين ؟ ليمو.. الطباخ بتاعى ؟!
لأ.. ده ليمو.. اللص المشهور !
أناح اسلم نفسى !
أنا ماعرفتش أتتبع الخطوات فى وسط الضباب !
والكلب كان بيعرف أثر الشخص اللى شم ريحته، مش كده ؟
إنت سرقت فردة حذاء محظوظ علشان يشمها الكلب ويجرى ورا صاحبها !
لكن ليه ؟
علشان يقدر يوصل للتل الأسود اللى جدك ضرورى أخفى الكنز فيه !
فعلا.. ده اللى أنا فكرت فيه !
العدد القادم


والكلب اللى ظهر من مائة سنة كان كلب جدك "محاظيظو"
ودهنه بلون دهبى!
شكلك دلوقت رائع ممكن تخوف أى شخص
وتمنعه من إنه يقرب هنا تانى !

وبالنسبة للقفة التى كان يسير بها ...
أنا أخفيت ثروتى فى التل الأسود ، وشوية الفلوس دى تكفينى شهر !

أيوه - أنا قلت كده كمان ، إنما المشكلة الوحيدة
إزاى أوصل للتل الأسود !
إنت .. ح توصل للسجن
يا محترم "ليمو" !

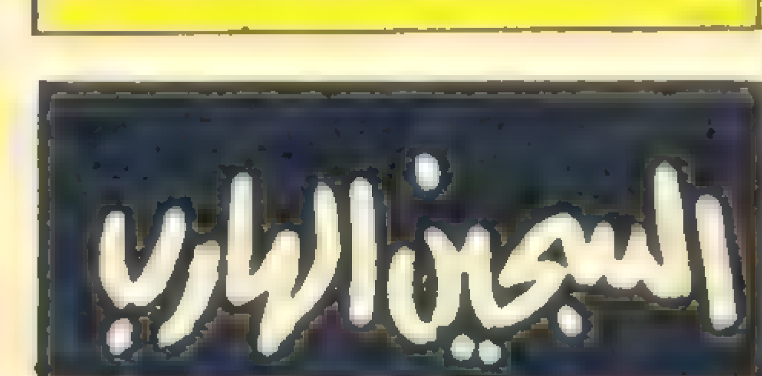
وبعد بحث دقيق عند التل الأسود عثروا على الكنز القديم -
يا سلام على حظى! أنا كمان من اليوم ح احتفظ بالكنز فى القلعة !
لكن أنا خايف عليه من اللصوص !
وتخاف ليه ؟ مش عندك كلب وشوية لون دهبى !

وهكذا بدأت حياة الكلب الذهبى مرة أخرى..
هاووو!
شايف! الكلب وجد له زميل
يحرس معاه الكنز
أيوه مفيش لصوص ح يقربوا
من هنا تانى!

تمت

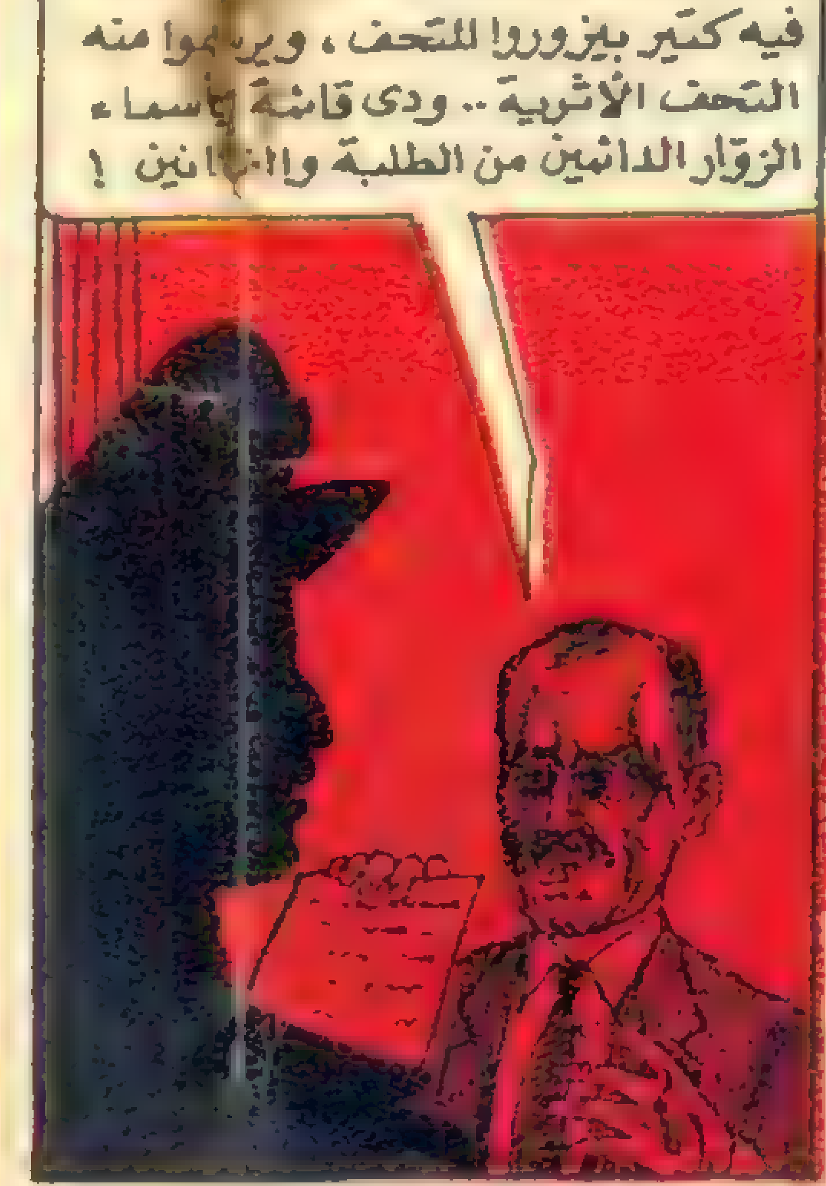
من الجاني ؟

هذه ثلاث قصص مصورة ٠٠ في كل قصة يحدث حادث ٠٠ والفاعل مجهول ٠٠ ولكن ضابط الشرطة بعد تحقيق سريع ، يجد الجاني ٠٠ وفي الصور يظهر الدليل واضحا ٠٠ الدليل الذى أوصل ضابط الشرطة الى الفاعل ٠٠ هل تستطيع انت أيضا ان تعرف الجاني ؟



وصل بلاغ يوم الجمعة إلى مركز الشرطة عن هروب سجين فى منطقة القناطر الخيرية ، وانه قد شوهد بين "فيلات" المهندسين .. قرر الضابط زيارة "الفيلات" كلها .. وتوقف أمام "فيلا" المهندس "احمد علام" ، وفتح له صاحب المنزل الباب فطلب منه الضابط بعض الماء ..

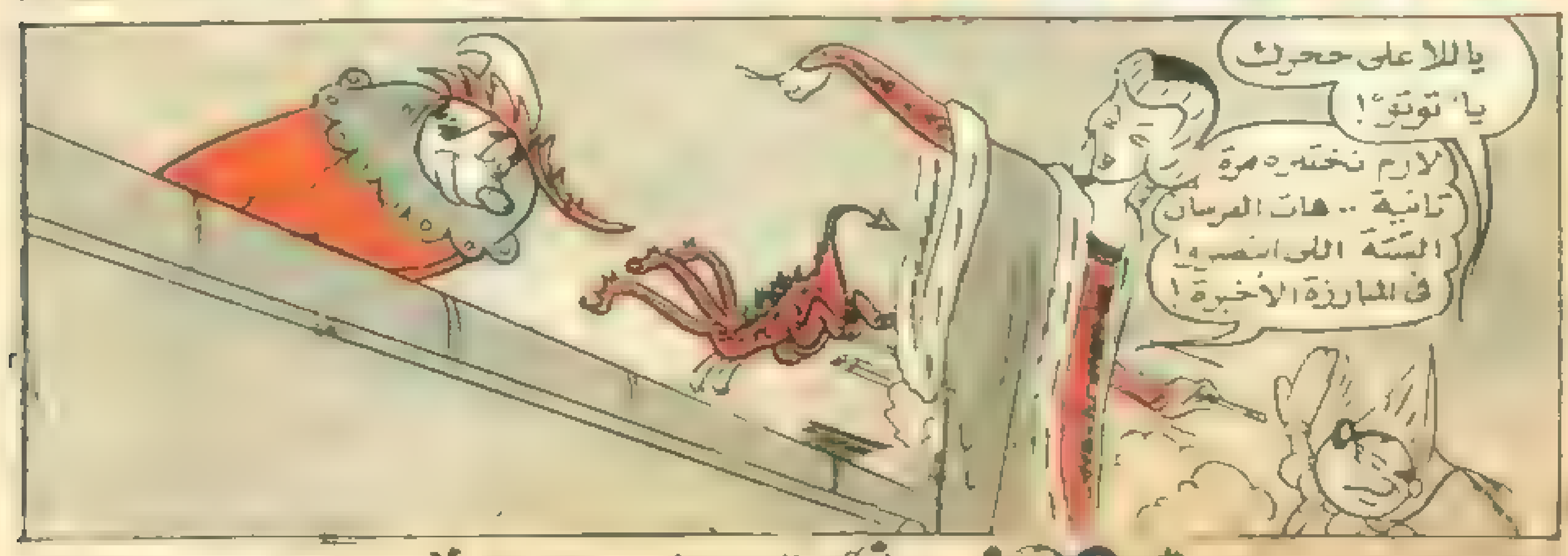
وصل ضابط الشرطة إلى المتحف الذى أبلغ عن حادث سرقة تمثال فرعونى ثمين .. وقد طلب مدير المتحف من الشرطة عدم نشر الخبر في الجرائد .. ولاحظ الضابط وجود كرسى بجوار قاعدة التمثال المفقود ..

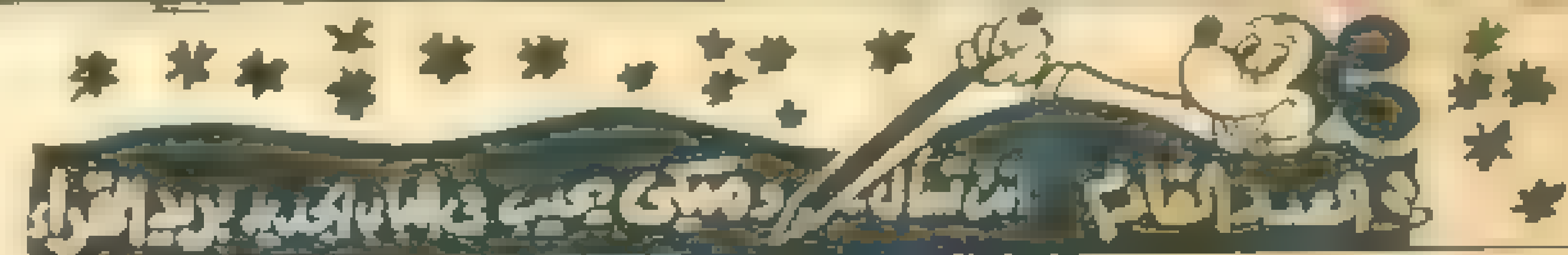


حاول ان تصل الى الفاعل وإذا لم تعرف فانظر الحل على صفحه ٢٧

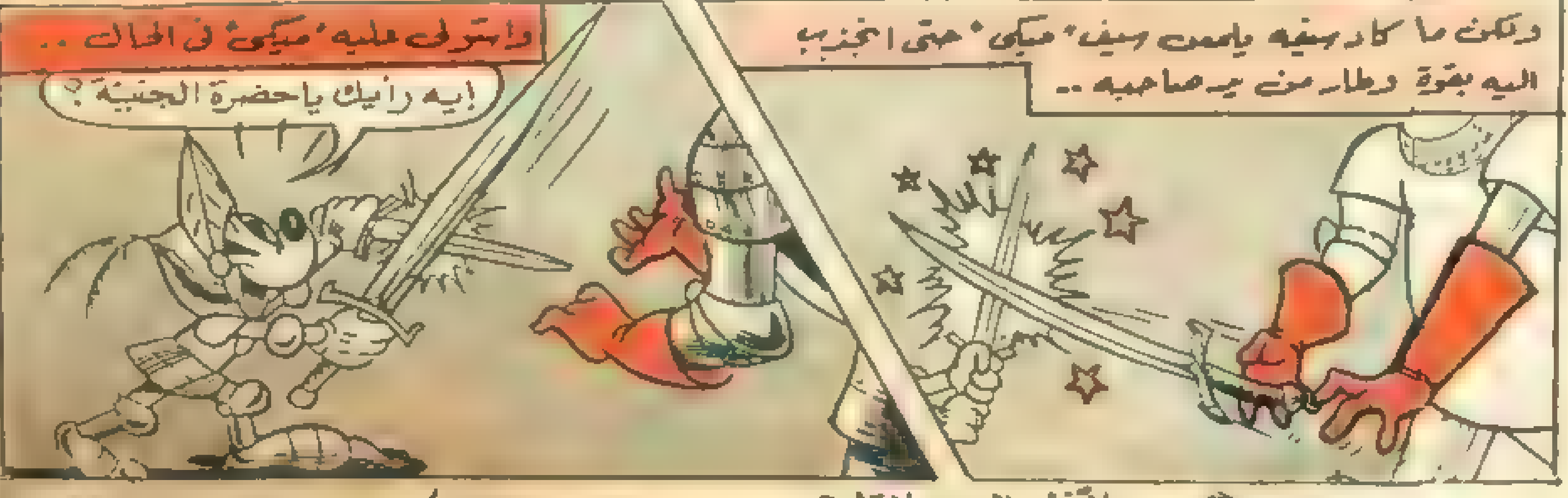
الغابة المسحورة

ميكي
قاهر
الزمن



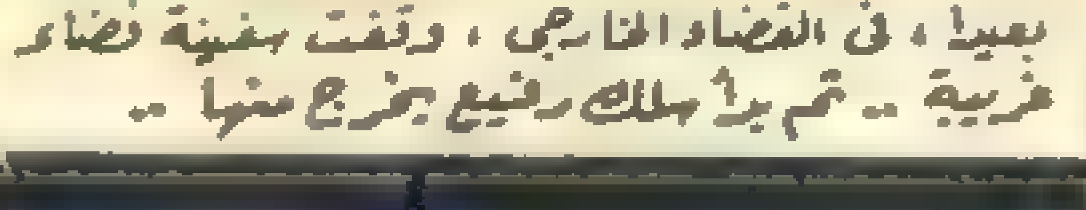


استمع "ميكي" من رحلته عبر الزمن، فجد نفسه في غابة مسحورة، ورأى جنية سقطت منها عصا سحرية.. فأخذ العصا، وطلبت منه الجنية أن يحارب الوحش الرهيب، وحدث بينهما معركة، استعمل فيها "ميكي" العصا السحرية فنجح في التغلب على الوحش

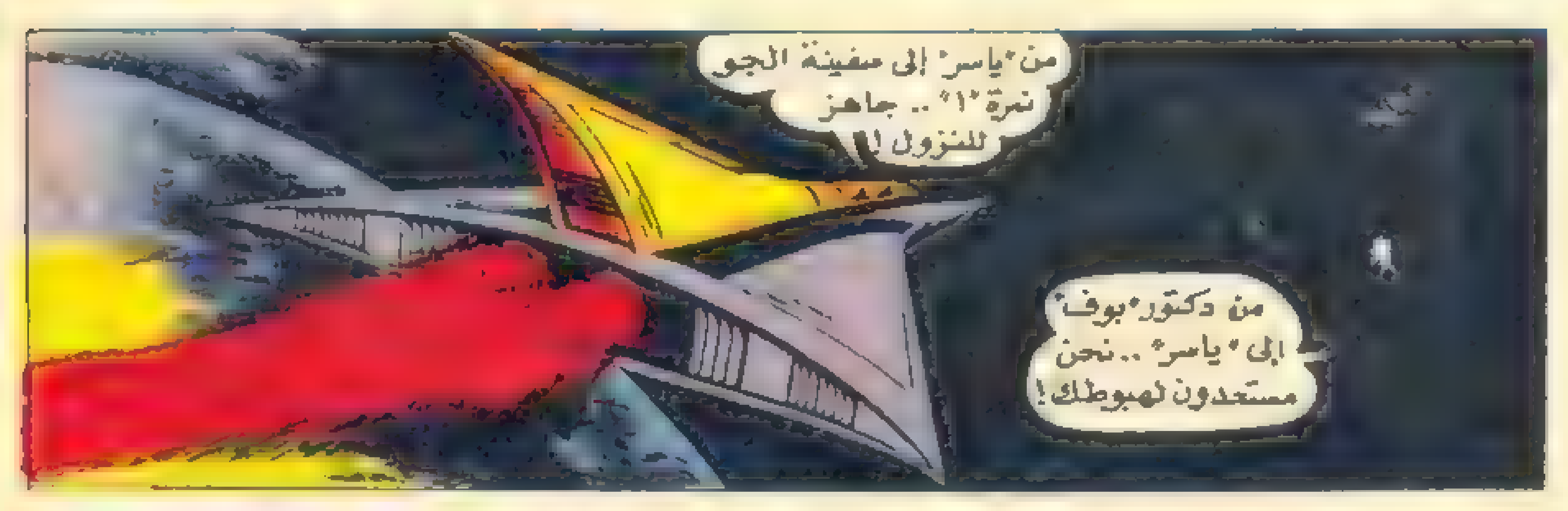


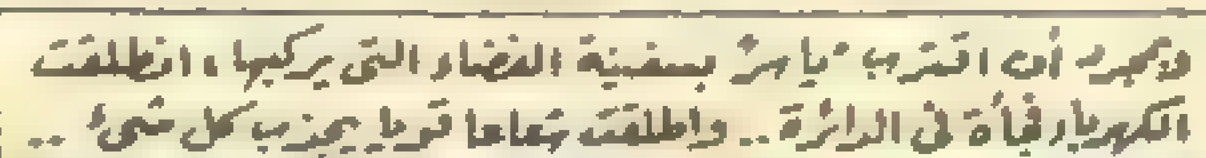
انتظر العدد القادم
نزولا على رغبة الأصدقاء
باب جديد يحرره القراء!

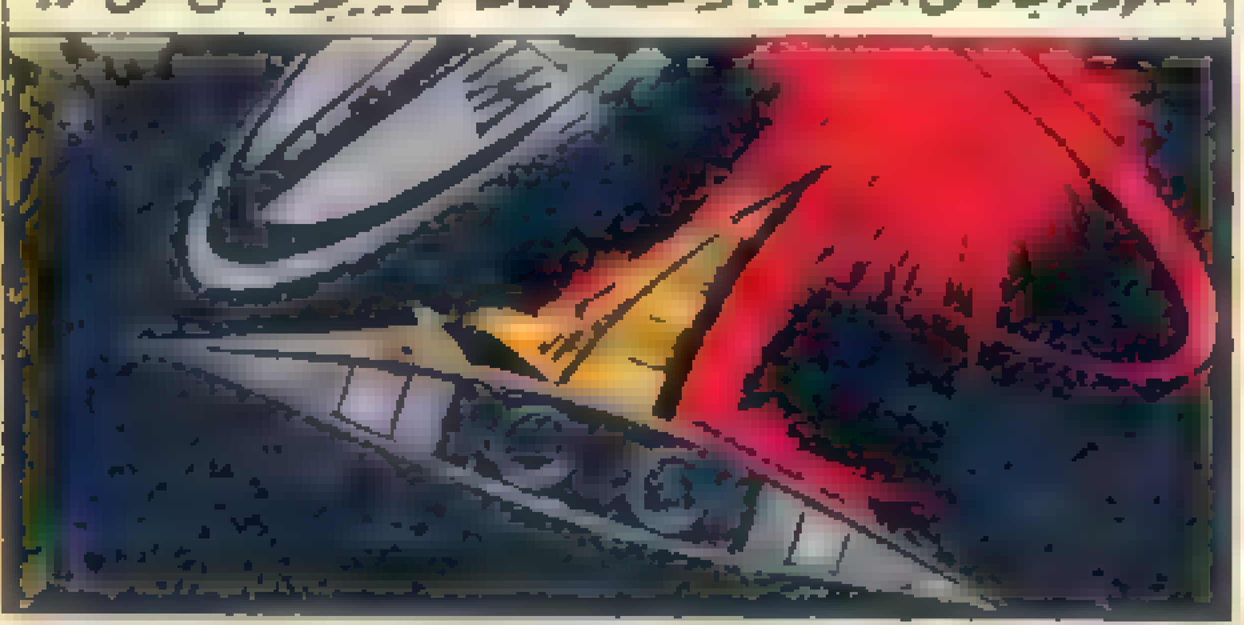
ياسر.. وسفينة الجو!

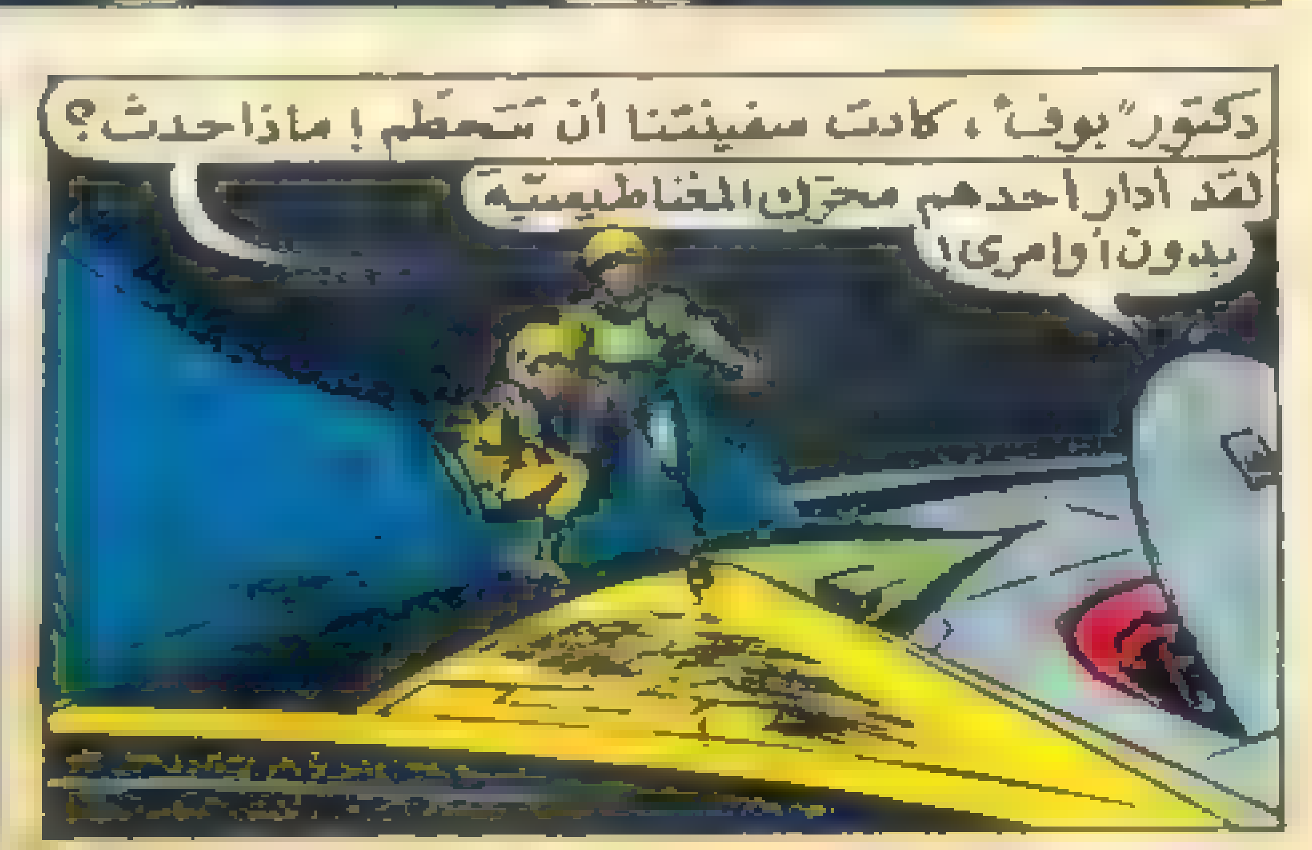


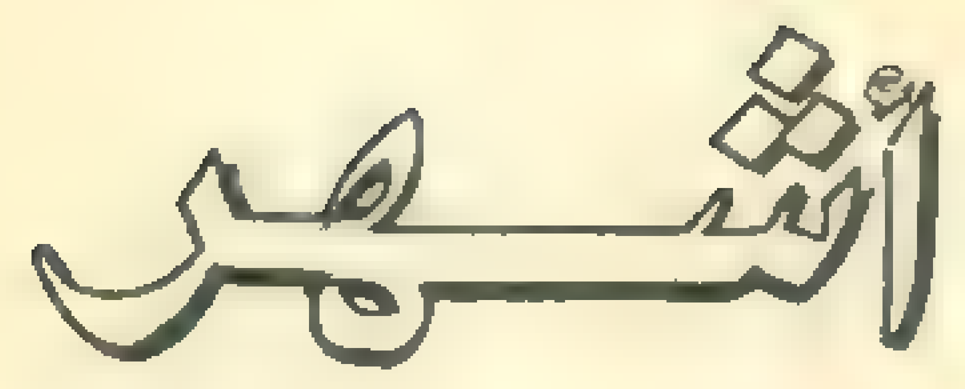
هذه مغامرة من أقوى مغامرات ياسر بحيث يجابه [illegible]
ويقاوم الطبيعة والعواصف والأعداء ويقدم لنا أروع مغامراته







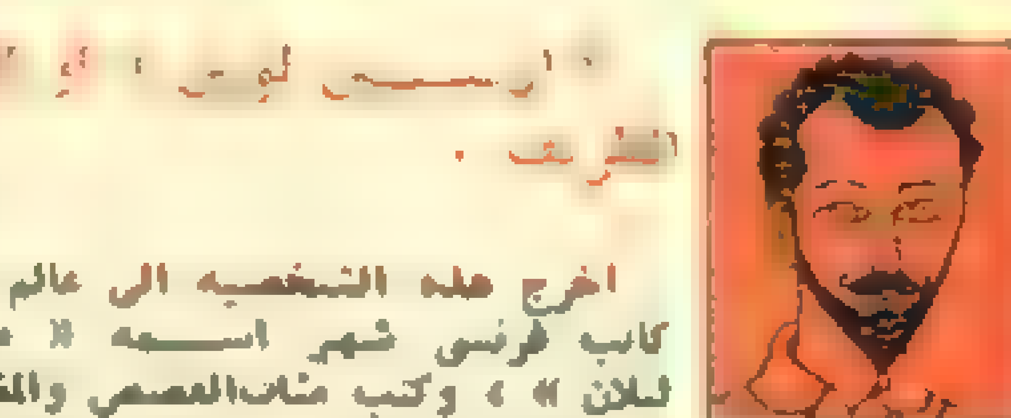




أشهر

على مر السنين . . اخرج الكتاب والادباء شخصيات بوليسيه عاشت طويلا في كتب الادب البوليسي .. واشتهرت، وعرفها الناس جميعا وسمعوا بمغامراتها . والمآزق التي تعيش فيها . . وهذه هي اشهر الشخصيات في عالم المغامرات البوليسية .

أرسين لوبين



أرسين لوبين

أرسين لوبين

أرسين لوبين

أرسين لوبين

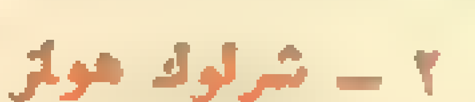
أرسين لوبين

١ ـ ارسين لوبين : اللص الظريف .

اخرج هذه الشخصيه الى عالم الادب كاتب فرنسى شهير اسمه « موريس لبلان » ، وكتب مئات القصص والمغامرات التي قام ببطولتها « ارسين لوبين » .

وهو لص شهم .. انيق رشيق .. ظريف .. سريع الحركه .. فهو يسرق الاغنياء من اجل الفقراء .. ويترك لهم بطاقه كتب عليها اسمه .. ثم يرسل الاموال المسروقه الى ارملة محتاجه او رجل فقير .

بارع في التنكر .. فهو بشارب احيانا ولحية ونظارات ، وفي لحظات يصبح حليقا خفيفا كالطير .. يشعل سيجارته عندما يقع في مأزق مع العصابات فاذا بالسيجارة تنفجر لتعمى عيون العصابه ويهرب بسلام .. ومع « ارسين لوبين » مفتش بوليس بدين طيب ، يعيش على امل ان يقبض على « لوبين » الذي يسخر منه دائما ، ويهرب في آخر لحظة .



٢ ـ شرلوك هولمز

اخرجه الى الوجود كاتب انجليزي شهير ، اسمه سير «آرثر كونان دويل» ، و « شرلوك هولمز » شخصية اخرى تماما من « ارسين لوبين » ، فهو مفتش بوليس خاص .. يعتمد في اكتشافه للصوص على قوة استنتاجاته ، وذاكرته القويه والدليل الذي يحصل عليه والذي يقوده دائما الى الفاعل .. فهو يذهب الى مكان الحادث ثم ينظر ويدقق ويفحص ، واخيرا يعود الى حجرته ، ليجد صديقه ومساعده «واطسن» يجلس اليه منتظرا ، فيمسك « شرلوك هولمز » ، يعزف على قيثارته ، ويجمع في ذاكرته الادلة المختلفه لم تنطق باسم الفاعل .. بينما دكتور « واطسن » ينظر اليه في دهشة وغباء .

وهكذا تعتمد شخصية « شرلوك هولمز » على الذكاء الشديد فقط فلا تستعمل القوه ولا العنف كما يفعل باقي ابطال المغامرات .

٣ ـ الفريد هيتشكوك

« هيتشكوك » ليس بطلا من ابطال المغامرات .. ولكنه مخرج سينمائي متخصص في الافلام البوليسية ، واخرج منها عشرات الافلام المذهله . وشكله يبدو كالرجل الطيب ، السمين .. وافلامه مليئة بالمغامرات التي تحبس انفاس المتفرج حتى آخر لحظة في الفيلم.

وافلامه دائما تمتليء بالاثارة والمرح في نفس الوقت ، فكثيرا ما نجد البطل في مكان الجريمة .. والظلام يحوطه من كل جانب ، والصمت يطبق عليه ، وفجأة يسمع صوتا خفيفا .. ثم اقداما تهبط السلم خلفه ، ويلمح شبحا يتلوى في الظلام .. ويحبس المتفرجون انفاسهم ، ويختفي البطل وراء ستارة .. والاقدام تتقدم .. ثم فجأة تظهر قطة هي صاحبة هذا الصوت، ويضج المتفرجون بالضحك، ويتنهد البطل في راحة ..

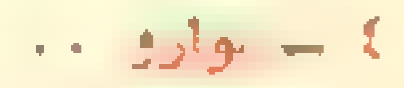
شرلوك هولمز
ومساعده واطسن

الفريد هيتشكوك

الشخصيات البوليسية

ودائما تنتصر فى افلامه قوى الخير على الشر !

و « هيتشكوك » مخرج ظريف .. وله تقاليد فى السينما يحاول المخرجون تقليدها ، مثل اصراره دائما على ان يظهر فى لقطه وحيدة فى الفيلم ، يعبر الطريق .. او يتحدث فى التليفون مثلا ويقال انه يتفاءل بظهوره فى هذه اللقطة !



٤ – بوارو ..

مفتش بوليس آخر .. شهير وحديث .. فقد اخرجته الى الادب البوليسى الكاتبة الشهيرة « اجاثا كريستى » ، وهى كاتبة انجليزية معاصرة ، وصلت الثمانين من عمرها ، ومازالت تكتب المغامرات البوليسية وتكتسح بكتبها الاسواق .. وهى مغرمة بالشرق ، فكتبت كثيرا من مغامراتها فى بلاد الشرق الساحرة .

والمفتش « بوارو » كما وصفه احدى بطلات قصصه ، شكله غبى جدا .. لايبدو عليه انه هذا المفتش الذى يعرف الفاعل بسرعة ودقه عجيبتين ، فهو يشبه البطيخة الضخمة وقد وضعت فوقها كرة قدم هى راسه .. وبساطه منتهى الغباء .. ولكنه مثل « شرلوك هولز » يكشف الفاعل بقوة ملاحظته ، وحدة ذكائه .

و « بوارو » بطل روايات « اجاثا كريستى » ، لاتصل الى الحل الا فى آخر صفحه من القصة .. وهو يظهر امام القارىء الاحداث غامضة جدا .. فلا نكاد نصدق ان « بوارو » سيصل اليها ، الا عندما يقدم لك – بذكاء شديد – الدليل على الفاعل الحقيقى

٥ – جيمس بوند

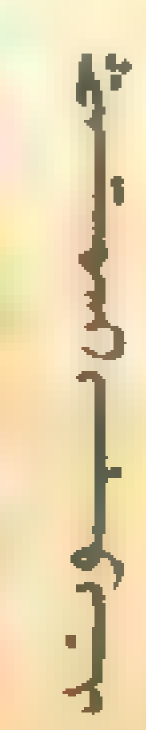
آخر صيحه – حتى الان – فى عالم القصص والافلام البوليسيه يكتبها كاتب راحل اسمه « ايان فلمنج » .

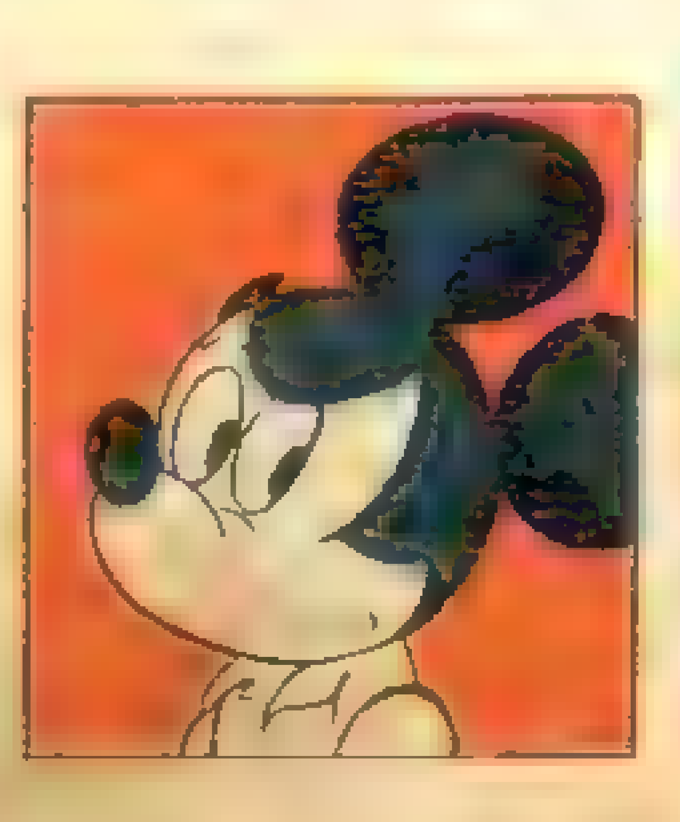
و « جيمس بوند » بطل هذا العصر ، فكل مغامراته علمية ، وهو مزود باحدث الاسلحة والالات الحديثة ، التى لم يتوصل العلم اليها حتى الان ، تساعده فى القضاء على اعدائه بسرعة وقوة ..

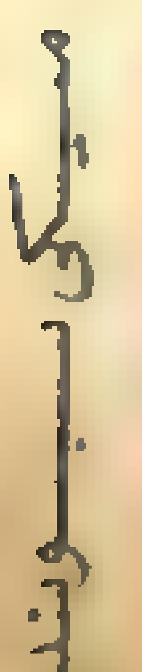
وهو يخرج من اشد المآزق بمساعده هذه الالات .. وهو قوى .. وطويل وظريف .. جسور .. يكشف دائما ان عدوه وراء الباب ويلمح فى عينى محدثه صورة العدو الذى يقف خلفه ، وسيارته الشهيرة اصبحت اشهر سيارة فى العالم ، فهى مزودة بكرسى متحرك ، والات تغير لون السيارة ، وتليفون سرى .. وازرار لخروج الدخان او السلاح او المدافع او مئات من هذه الاختراعات الخرافية ..

و « جيمس بوند » مثال للبطل الذى يجد امامه كل الوسائل للتغلب على اعدائه .. من طائرات بل وصواريخ واختراعات .. وهو ينتقل فى لحظة من بلد لاخر بطريقة مذهلة .

وفى كل البلاد الان .. يحاولون اخراج افلام مماثله « لجيمس بوند » او افلام للسخرية منه ، فهو يكاد يكون موضة هذا الموسم الذى طغى على كل الابطال .. واكتسح عالم المغامرات البوليسية .





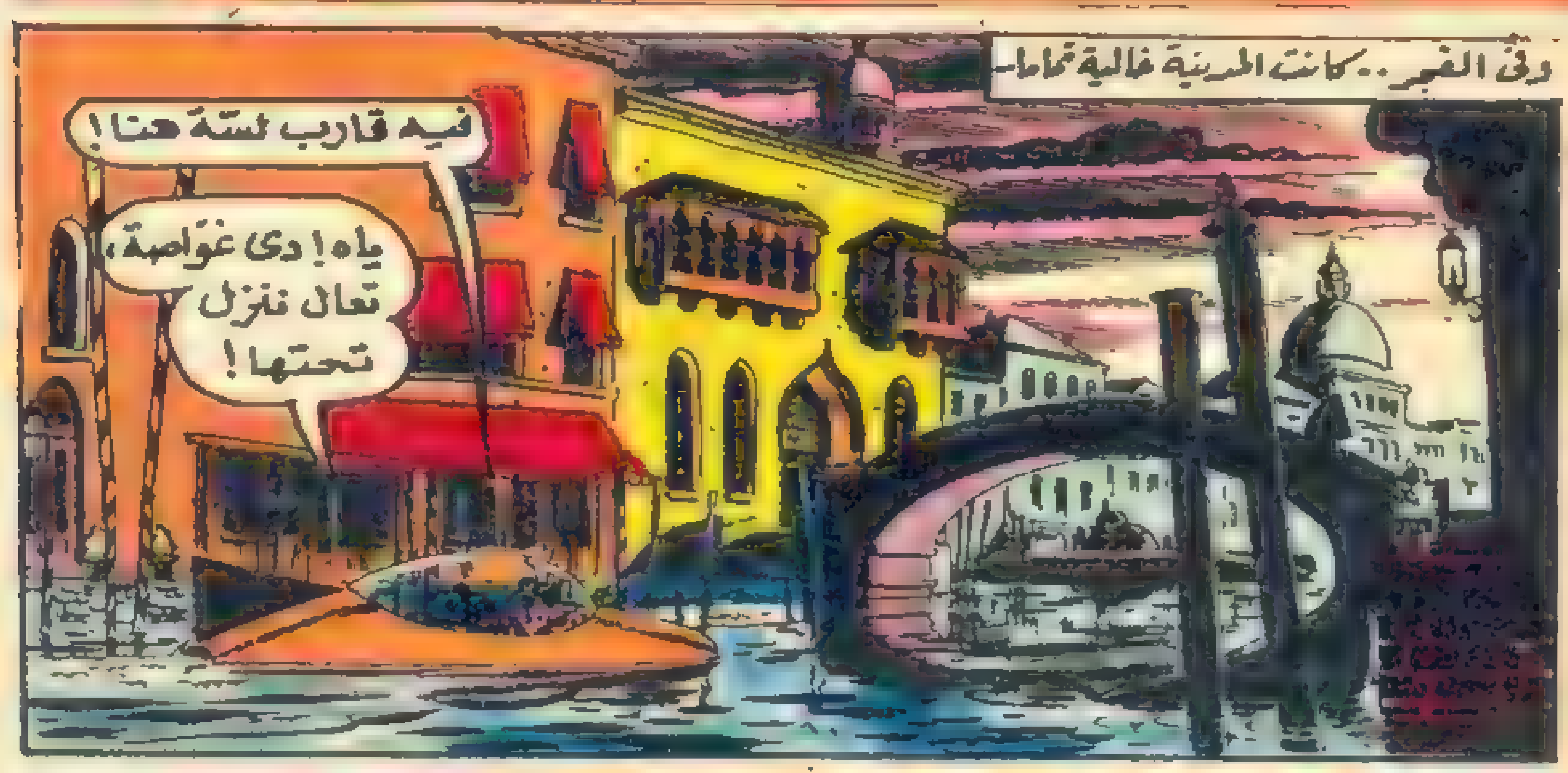


ميكي بوند
البوليس السري (رقم ٣) ..

كل أسئلتك هواياتك مغامراتك

تنشرها خالة ميكي .. في الباب الجديد بريد القراء

« ميكى ماوس » عميل سرى فى المخابرات العالمية ، سعى وراء رجل يطلق على نفسه اسم « الشبح » ، ثم يطلق [illegible] بعد قليل [illegible] عدة المرة اعلى ان مدينة [illegible] . فهرب منها الناس ماعدا « ميكى ماوس وبندق » .. فقد كانا يشكان فى انه يحاول سرقة المدينة العجيبة .



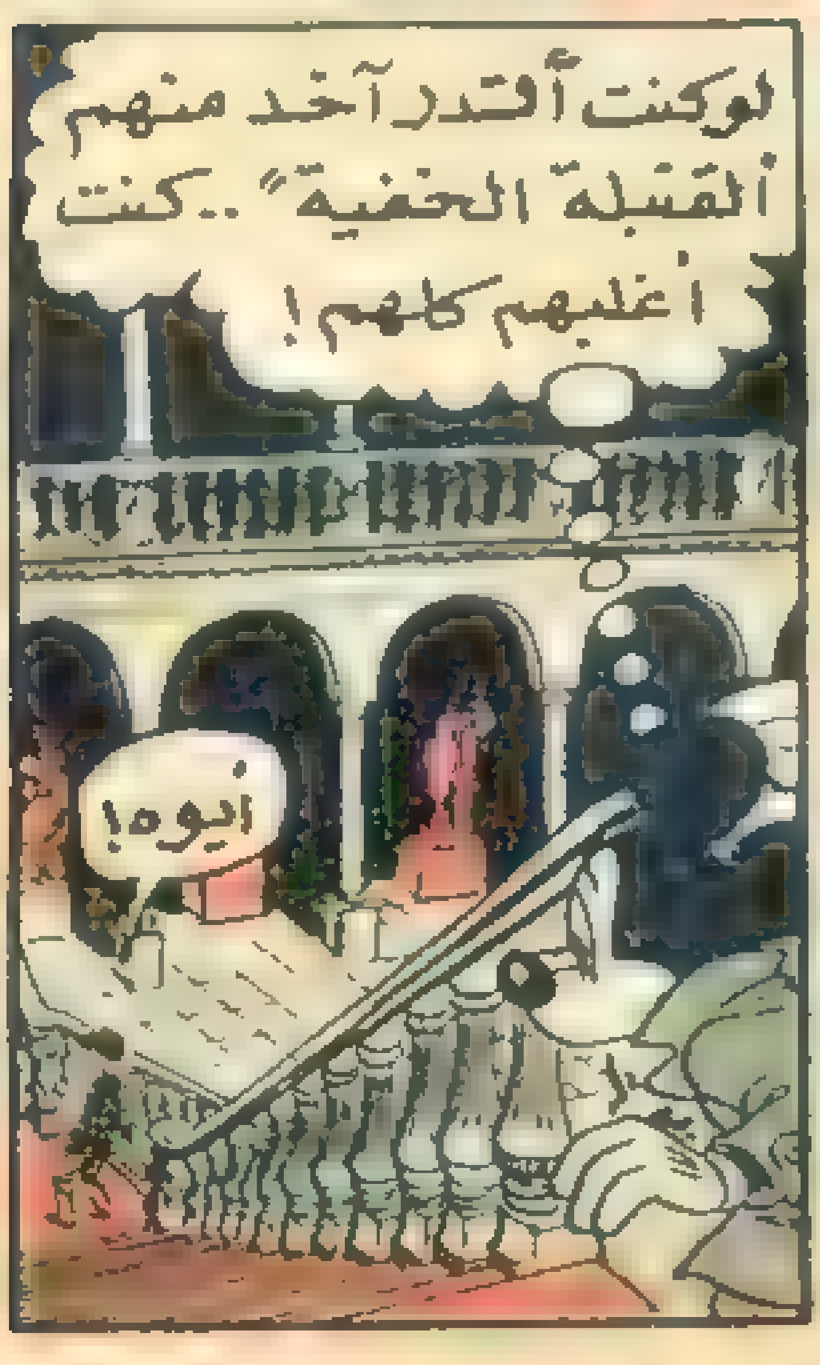
دكتور "بوزو" ده عظيم! حتى الشرطة مش ممكن توصل هنا ح تخاف تغرق!
واحناح نسرق "القنبلة الخفية" بمنتهى البساطة!

"بندق"! الحكاية دى زى أنا ما تصورت تمام! بسرعة إتصل بمركز الشرطة حالا!

أنا ح ادخل عند "القنبلة الخفية" وانت حاول تنفذ الخطة نمرة (٣)!
حاضر!

مش قادر أستظر! عاوز أشوف "القنبلة الخفية"!
أصبر! باقى عشر ثوان!

أهه.. باب الخزنة انفتح!
يا سلام! كإننا بنسرق العالم من غير ما حد يشوفنا!


لوكنت أقدر آخد منهم "القنبلة الخفية".. كنت أغلبهم كلهم!
أيوه!

نجحنا ! نجحنا ! أنا أعظم رجل في العالم !

أنا أعظم منك !

إيه .. لا !

ده ميكي بوند !

البقية الخميس القادم

حل من الجاني

١ ـ لصوص الدجاجات .... في الصورة الأولى آثار أقدام لثلاثة أشخاص وهم الذين يظهرون في السيارة في الصورة الأخرى . والسيارة في نفس الصورة تحمل رقم ٦٦٦١ وهو رقم السيارة المسروقة .

٢ ـ السجين الهارب .... لم يعرف الرجل مكان المياه على الرغم من تظاهره بأنه صاحب البيت . البيت صاحبه اسمه « أحمد علام » ، ولكن عندما قال له الضابط « يا مصطفى » رد عليه ، واليوم هو الجمعة وقال إن الأولاد في المدرسة

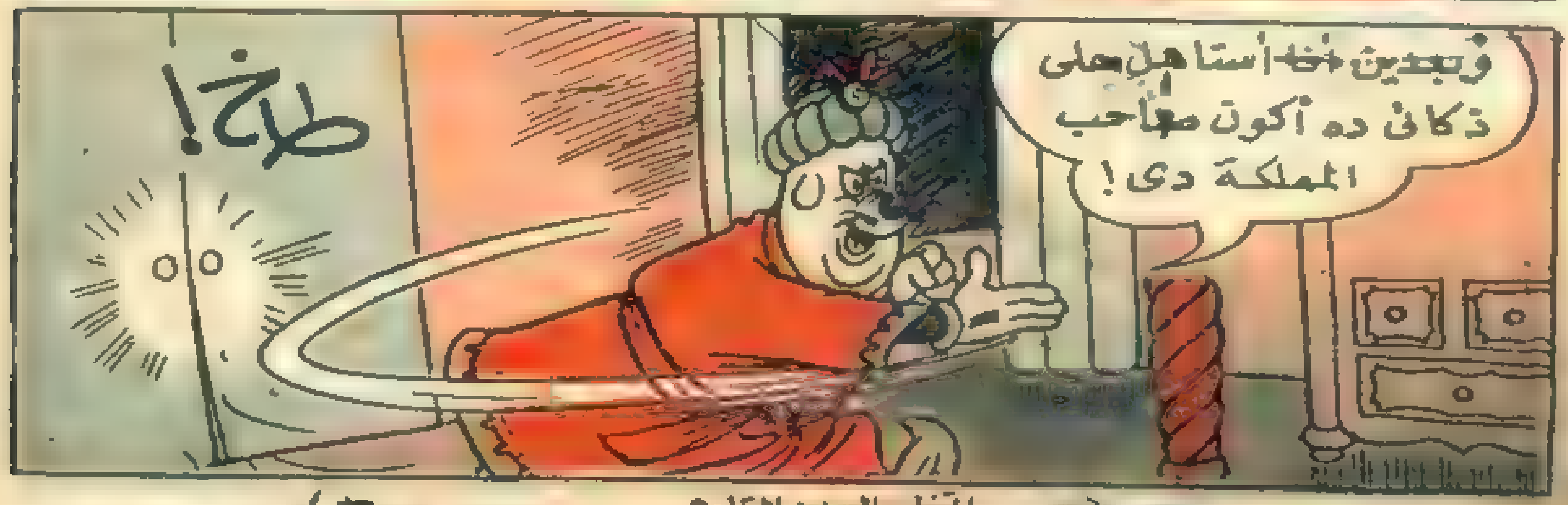
٣ ـ جريمة المتحف .... وجود الكرسي بجانب قاعدة التمثال دل على أن اللص قصير جدا .. وقال اللص للضابط « هل تزورني من أجل التمثال المسروق » فكيف عرف ولم تذكر الصحف شيئا عن الحادث ؟

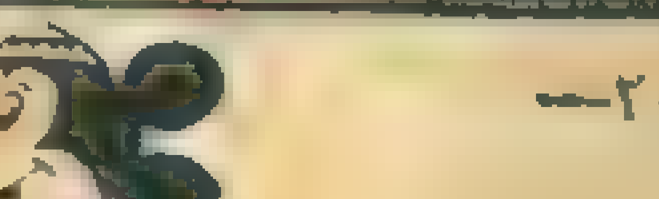
حل التسلية : بورسعيد

أسرار خطيرة تذاع لأول مرة ..

عن "بندق" المخبر السرى!

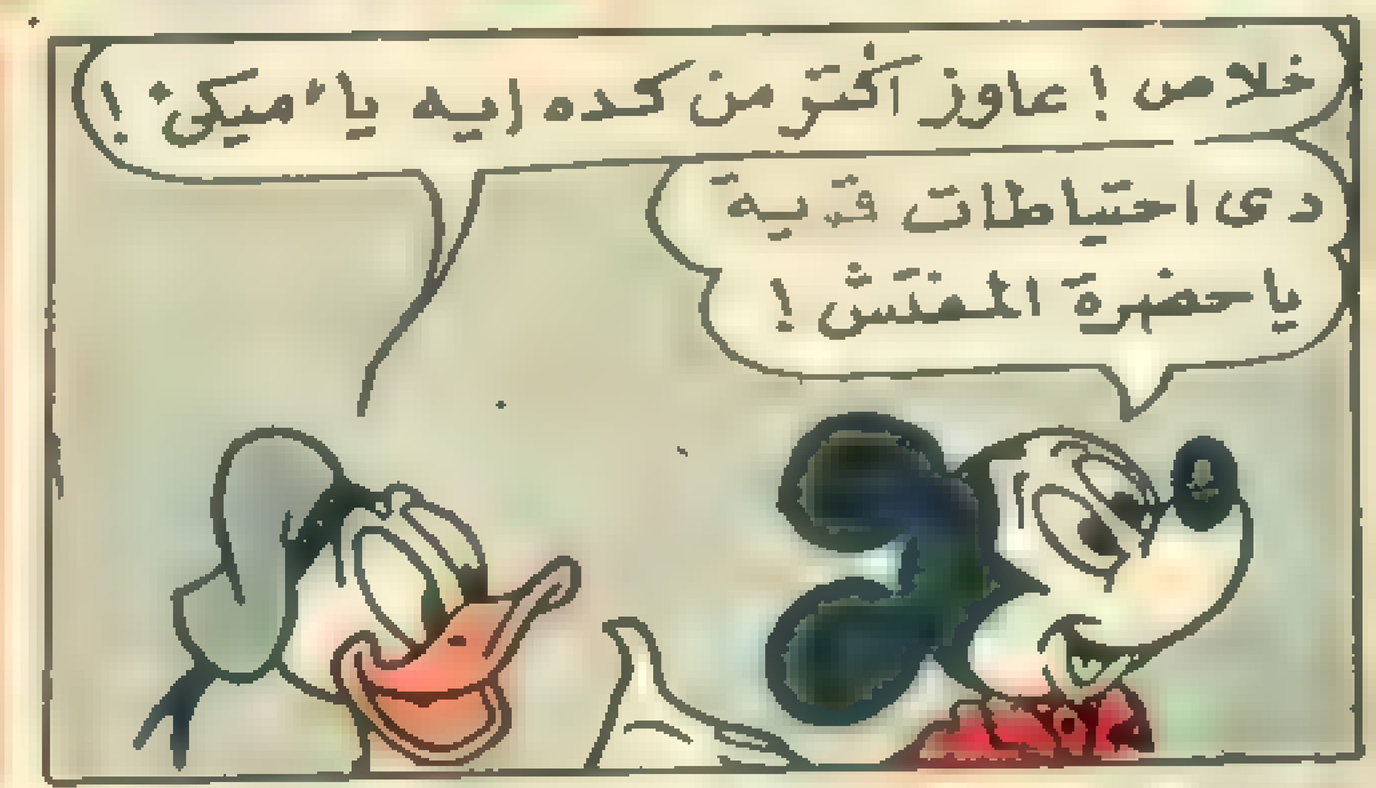
الشبح الأسود

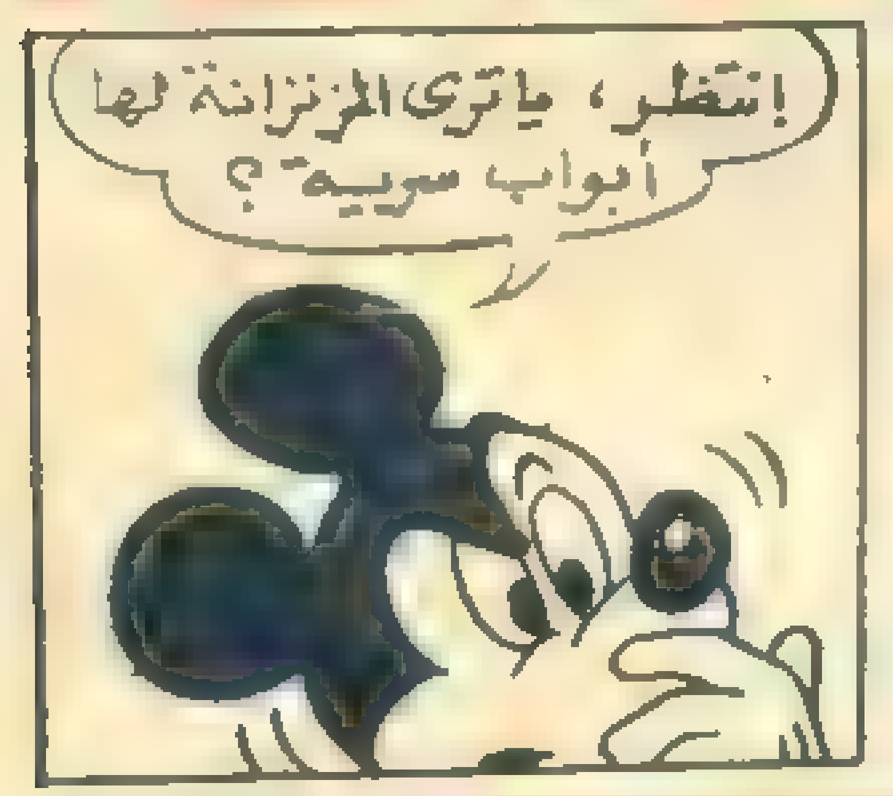




انتظر العدد القادم
نزولا على رغبة الأصدقاء
باب جديد يحرره القراء!

ظهر « الشبح الاسود » فى مقر « المهراجا » ، ولكن « ميكى » تمكن من القبض عليه ، ووضعه المهراجا فى الزنزانة . والحقيقة ان « الشبح الاسود » كان قد تنكر فى ملابس المهراجا . والبس المهراجا ملابسه .. وبهذا تكون السجين الحقيقى هو « المهراجا » ..





البقية فى العدد القادم

ملهاة بوليسية مع الأغاني

ـ بتمشي ليه ورايا .. وإيه قصدك معايا ؟

ـ يا أصحابي .. يا أهلي .. يا جيراني .. أنا
عايز آخدكم في أحضاني !!

ـ هات ايديك ترتاح للمستهم ايديا !!!

ـ لأ مش أنا اللي اجري ..
وأقول علشان خاطري !!

ـ ما اقدرش اخالفك لإنك
علشانك تقدر تحط الحديد
في ايدي !!

ـ سنتين وأنا أحايل فيك .. ياسبب تعذيبي !

ـ كل شئ راح وانقضى ..
خلاص مضى !

ـ إنت اللي كنت بادور عليك !!

ـ يا أبو العيون السود !!

SCAN BY :
M.R.B
Raafat & Rabab

ARAB
COMICS
BLUE
BIRD
WWW.arabcomics.net
عرب كوميكس احسن اصدقاء

عـــدد خاص

عدد بوليسي ممتاز

حلقة جديدة "لياسر" بطل الفضاء

العدد ٣٠٤ - ١٦ فبراير ١٩٦٧ الثمن ٣٠ مليما

كلمة العدد

مضى العهد الذى يستطيع فيه المجرم ان يهرب فى امان بعد ارتكاب جريمته .. ففى هذه الايام استطاع العلم ان يسهم بالاختراعات والافكار الحديثة .. فى التعرف على شخصية المجرم فى اى مكان .. وزمان .. واليك كل شىء عن هذه الاختراعات والافكار .

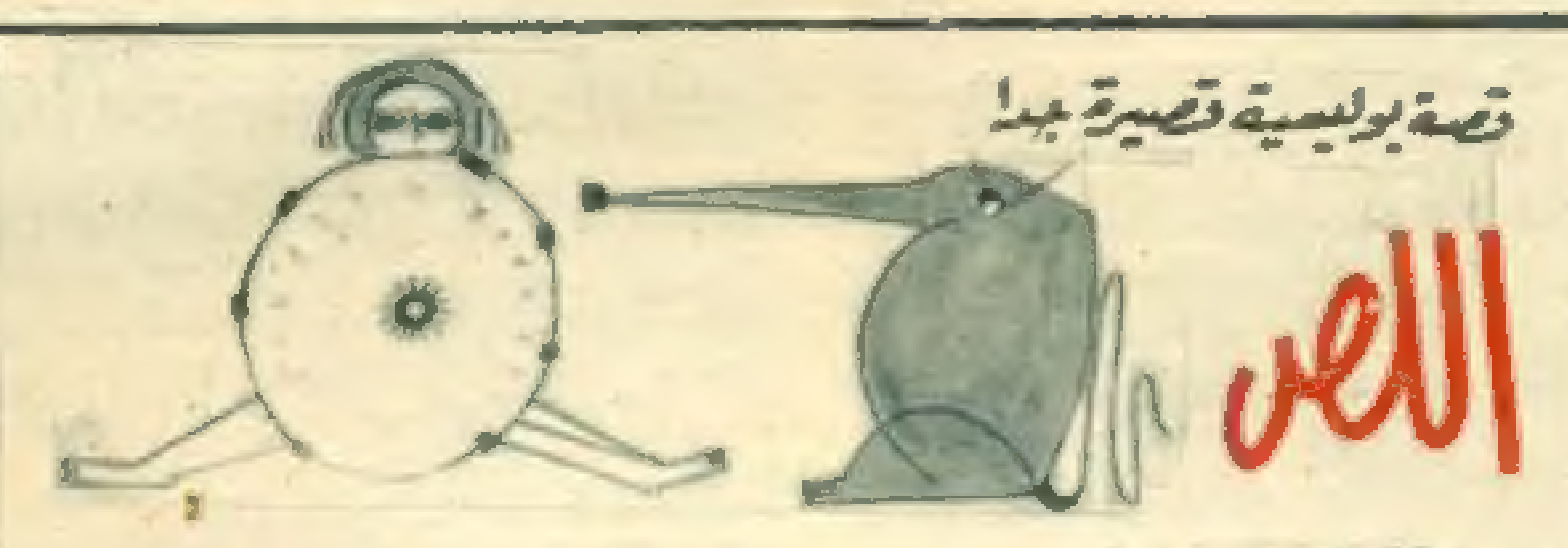
فى هذا العدد :

كل شىء بوليسى

- العمل الجنائى
- حكايات الكلاب البوليسية
- المخبرون السريون
- الاختراعات البوليسية .. البصمات
- تسلية
- شعر

- قصة قصيرة جدا
- من الجانى ؟ قصص بوليسية مصورة
- أشهر الشخصيات البوليسية
- سر الكلب الذهبى
- آخر اختراعات بندق البوليسية
- حلقة جديدة لـ " ياسر "

مع باقى مواد العدد ..



كلما قرأت رواية بوليسية .. وجدت فيها هذه العبارة .. « المجرم يعود دائما الى مكان جريمته » ، لذلك عندما فقدت ساعتى الجديدة الثمينة ، قررت ان اتحقق من صحة هذا المثل ..

فانا اضع ساعتى دائما على المنضدة الموجودة بجوار سريرى .. ولكنى لم اعثر عليها هذا الصباح .. ولم اشأ ان اثير ضجة فى البيت ، فانتظرت حتى اتى المساء ، واظلمت الدنيا تماما ، ونام الجميع ، ظللت مستيقظا واطفأت الانوار وقبعت فى الظلام .. ومرت الدقائق والساعات .. حتى انتصف الليل ، وفجأة سمعت دبيبا خفيفا ، وذهلت ، فانا لم اسمع للباب صوتا وهو يفتح ، فكيف دخل اللص .. وتكرر الدبيب مرات . تك . تك . تك .. وتجمدت من الخوف ، انه لص خطير ، يخترق الحائط ، فلا يدخل من باب او نافذة .. وانا لم استعد باى سلاح .. وسمعته .. صوته يقترب ، عند المنضدة تماما .. صوت كتاب يجذبه من على المنضدة ، ماذا سيفعل بالكتاب ، هل شعر بانى مستيقظ ، ويريد ان يضربنى !؟ وانتابتنى الشجاعة فجأة ، فقفزت واضأت النور وركزت عينى على اللص بجوار المنضدة ، وذهلت .. وجدته يجرى بسرعة جدا ويندفع تحت الدولاب ، ثم يختفى .. واسرعت وراءه .. ومددت يدى .. وتحت الدولاب تماما .. وجدت ساعتى .. لقد جرها بالامس . حتى وصل بها الى هذا المكان وتركها .. فهى لا تؤكل .. ولم يكن اللص الخطير .. الا فارا صغيرا .. وضحكت من نفسى .

ولكنى تحققت من المثل .. فحقا « يعود المجرم الى مكان جريمته » حتى لو كان فارا .

ميكى
مجلة اسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الله

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا – فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا فى سوريا ولبنان ٢٢ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان – فى الامريكتين ٨ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بحوالة مصرفية او شيك مصرفى قابل للصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن العدد :
قطر والبحرين ٦٦ انة ليبيا : بنغازى وطرابلس ٥٠ مليما : الجزائر ٧٥ فرنكا : المغرب ٦٠ فرنكا